

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №22»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Средняя

общеобразовательная

школа №22»

Приказ №

20-23

г.

30.08

Е. А. Харламова



Программа рекомендована

к работе педагогическим

советом школы №22

Протокол № 1

от 30 08 2023 г.

Программа обсуждена на
методическом объединении
учителей начальных классов

Протокол №

от 30 08 2023 г.

*Рабочая программа внеурочной деятельности
по общекультурному направлению*

ТЕАТР «Фантазёры»

1 – 4 классы

Составитель программы:
учитель МБОУ «СОШ № 22»
Антонова Т. А.

Новокузнецкий городской округ,
2023 г.

Содержание

1. Личностные и метапредметные результаты освоения программы ТЕАТР «Фантазёры» 3 стр.
2. Содержание программы ТЕАТР «Фантазёры» 5 стр.
3. Тематическое планирование программы ТЕАТР «Фантазёры» 16 стр.

1. Личностные и метапредметные результаты освоения программы ТЕАТР «Фантазёры»

Рабочая программа по внеурочной деятельности обеспечивает достижение планируемых результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

В результате реализации программы ТЕАТР «Фантазёры» у учащихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия:

В сфере **личностных универсальных учебных действий** будет сформировано умение развития нравственных качеств, творческих способностей, развитие умений соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами. Формирование межличностных отношений. Формирование художественного восприятия действительности. Развивать умение смотреть и видеть окружающий мир. Оценивать поступки сценических героев с точки зрения общечеловеческих норм. Высказывать своё отношение с аргументацией.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащийся научатся ориентироваться в театральных терминах, делать выводы в результате совместной работы, определять в каких источниках можно найти необходимую информацию, наблюдать и делать простейшие выводы, подробно пересказывать тексты, уметь передавать содержание в сжатом или развёрнутом виде, уметь находить в тексте эпитеты, олицетворение, сравнения, находить характерные черты поведения персонажа, моделировать костюмы, овладеют первоначальными оформительскими навыками, раскладывать сквозное действие на простые физические действия.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся овладеют всеми типами учебных действий по реализации планирования деятельности, поддерживать своё дыхание и голос в рабочей форме, самостоятельно корректировать роль по ходу её разучивания, контролировать уместности использования слов, обучение оценки своей деятельности и деятельности сверстников.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащийся научится планировать и координировать совместную деятельность по реализации проекта в микрогруппе. Организация учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Отработка умения слушать, слышать, выступать с монологами, вступать в диалог. Отработка умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли и чувства в соответствии с поставленными задачами. Участие в коллективных творческих делах. Доброжелательное

сотрудничество со сверстниками и другими людьми, желания контактировать, сотрудничать, искать взаимопонимания; обучение владению диалогической и монологической речью, свободой слова для самовыражения.

Программа имеет связь с такими базовыми предметами, как литературное чтение, изобразительное искусство, музыка, трудовое обучение, физическая культура.

2. Содержание программы ТЕАТР «Фантазёры»

Рабочая программа внеурочной деятельности ТЕАТР «Фантазёры» рассчитана на 4 года обучения (в 1-4 классах) по 2 часа в неделю.

Программа «Театр Фантазёры» – сугубо практическая. Дети должны как можно больше сами говорить и большая часть времени уделяется практике. На занятиях используются как классические формы и методы работы, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии, просмотр видеофильмов, слайдов; прослушивание музыки, конкурсы и викторины; работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

1 год обучения (66ч)

| № п\п | Раздел | Количество часов | Содержание | Виды деятельности |
|-------|----------------------|------------------|--|---|
| 1. | Сценическое общение. | 12 | Средства, приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд. Форма общения - диалоги; непрерывность общения. Знакомство. Дорога в театр. Громко – тихо. Громкость – от шепота до крика. Быстро – медленно. От чистоговорки к скороговорке. Как себя вести во время разговора. Извинение. Очень важные слова. Благодарность. Умей благодарить. Подарок. Игровой тренинг. Сценические этюды (одиочные, парные, по | Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие дикции. Экскурсия в театр. Упражнения на развитие воображения. |

| | | | | |
|----|--------------------|-----------|---|---|
| | | | картинкам, на взаимодействие с партнёром). Загадки . Рифма. Сочиняем считалку. Особенности речи различных персонажей. | |
| 2. | Мастерская тела: | 18 | Учимся актёрскому мастерству. Тренинг на развитие осязания. Пантомима. Расскажи стихи руками. Мимика и жесты. Общение через жесты. Упражнения на память физических действий. Учимся актёрскому мастерству. Походка. | Речевая гимнастика. Спортивные тренировки. Игровой тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие актёрской смелости и свободы. Тренинг по взаимодействию действующих лиц. Упражнения на достижение мышечной свободы. |
| 3. | Мастерская чувств. | 23 | Мимика и жесты. Общение через жесты. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на сценическое общение; художественное восприятие действительности; развитие творческого восприятия; упражнения на развитие эмоциональной памяти; | (Тренинги творческой психотехники) -художественное восприятие действительности; - развитие творческого восприятия - упражнения на развитие эмоциональной памяти; - упражнения на развитие сценического действия |

| | | | | |
|----|---|-----------|---|-----------------------------------|
| | | | упражнения на развитие сценического действия. | |
| 4. | Работа над театрализованным детским представлением. | 12 | Чтение пьесы, распределение ролей. Этюдные репетиции. Соединение текста с действием. Особенности речи различных персонажей. Понятие о разнообразии движений кукол. Пальчиковые куклы. Понятие «кукловод». Звук и шумы. Знакомство с технологией изготовления кукол. Соединение текста с физическим действием. Репетиция спектакля на сцене по картинам. | Отработка навыков движения куклы. |
| 5. | Показ театрализованного детского представления | 1 | Показ проделанной работы – театрализованное представление. | |
| | Всего | 66 | | |

2 год обучения (68ч)

| № п/п | Раздел | Кол-во часов | Содержание | Виды деятельности |
|-------|----------------------|--------------|--|---|
| 1. | Создатели спектакля. | 11 | <p>В театре. Как создаётся спектакль. Работа драматурга и режиссёра. Театральный словарь. Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера.</p> <p>Чувства: удивление, радость, страх, гнев, растерянность.</p> <p>Театральный грим. Техника нанесения театрального грима.</p> <p>Живопись и декорация: сходства и различия.</p> <p>Театральные профессии.</p> <p>Бутафор. Реквизитор.</p> <p>Художник – декоратор</p> | <p>беседа, рассказ Пластические импровизации реквизита Игровые тренинги.</p> |
| 2. | Сценическое общение. | 12 | <p>Средства, приёмы общения: жест, слово, мимика, взгляд.</p> <p>Приёмы общения: жест, слово, взгляд. Сценический голос.</p> <p>Интонация общения. Форма общения - приспособление</p> <p>Формы общения – приспособление. Словесные воздействия как подтекст и действенный посыл.</p> | <p>пластические импровизации и игры, рассказ, работа со словарём, упражнения на создание звукового образа.</p> |
| 3. | Мастерская тела: | 12 | <p>Упражнения на память физических действий;</p> <p>Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности. Работа актёра над собой. Энергетика актёра. Упражнения на развитие мышечной свободы.</p> <p>Мизансцена тела.</p> | <p>артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие дикции. пластические импровизации и</p> |

| | | | | |
|----|---|-----------------|--|--|
| | | | | игры |
| 4. | Мастерская чувств | 12 | Художественное восприятие действительности. Жизненность мизансцены. Этюды по картинам. Законы композиции в актёрском творчестве. Освоение предлагаемых обстоятельств сценических действий. Сценические этюды (на взаимодействие с партнёром, парные, одиночные). Перехват инициативы в рамках сценического действия. | Практические занятия. ролевая игра, беседа, рассказ, творческая работа, пластические импровизации и игры, |
| 5. | Истории про театр. | 12 | Происхождение театра. Древнегреческий театр. Театр в конце XIX века. Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный билет. Театр кукол. Музыкальный театр. Опера. Балет. Зрелищные виды искусства: кино, цирк, эстрада. | ролевая игра, рассказ, работа со словариком, пластические импровизации и игры, |
| 6. | Работа над театрализованным детским представлением. | 8 | Чтение пьесы по ролям. Соединение текста с физическим действием. Соединение текста с физическим действием. Репетиция спектакля на сцене по картинам. Звуковое, световое оформление спектакля | Рассказ, творческая работа пластические импровизации и игры, |
| 7. | Показ театрализованного детского представления | 1 | Показ проделанной работы – театрализованное представление. | творческая работа |
| | Итого: | 68 часов | | |

3 год обучения (68ч)

| № п/п | Раздел | Количество часов | Содержание | Виды деятельности |
|-------|----------------------|------------------|---|--|
| 1. | Сценическое общение. | 9 | <p>Сценическая речь. Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств. Техника сценического общения партнёров: внутренние чувства, мысли. Учимся говорить красиво. Дикция. Самомассаж. Интонация, или «Спрашивайте - отвечаем». Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разных темпах. Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств. Техника сценического общения партнёров: внутренние чувства, мысли. Средства и приёмы сценического общения: жест, слово, мимика, взгляд. Техника сценического общения партнёров. Формы сценического общения партнёров: приспособление, непрерывность общения.</p> | <p>Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие дикции. Самомассаж. пластические импровизации и игры</p> |
| 2. | Мастерская тела | 25 | <p>Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и искусства. Импровизации на развитие воображения. Разыгрывание сценических этюдов. Разыгрывание сценических историй. Этюды живого действия при работе в условиях оправданного молчания.</p> | <p>Упражнения на развитие чувства ритма. пластические импровизации и игры, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, у</p> |

| | | | | |
|----|-------------------------|----|---|---|
| | | | <p>Музыкальное сопровождение. Роль музыки в спектакле. Парные пластические импровизации под музыку. Групповая пластическая разминка под музыку. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Озвучивание места действия. Атмосфера различных мест действия. Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах . Этюды на достижение полной мышечной свободы (по подгруппам). Этюды на достижение полной мышечной свободы. Внутренняя техника актёра. Внешняя техника актёра. Упражнения на развитие внимания (зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, внутреннего) и актёрского воображения. Этюдные работы детей на работу с беспредметными действиями. Работа актёра над образом. Построение этюда на основе импровизации. Эмоциональная память. Импровизация. Работа актёра над образом. Логика действия.</p> | <p>пражнения на развитие дикции.</p> |
| 3. | Работа актёра над собой | 14 | <p>Выработка внешнего рабочего самочувствия. Упражнения на память физических действий. Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности. Энергетика актёра. Приёмы</p> | <p>артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие дикции.</p> |

| | | | | |
|----|---|-----------------|--|--|
| | | | дыхания. Приёмы снятия мышечных зажимов. Приёмы концентрации внимания. Приёмы релаксации. Энергетика актёра. Состояние максимальной трудоспособности. | пластические импровизации и игры |
| 4. | Истории про театр. | 6 | Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Музыкальный театр. Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Звуки и шумы. Роль музыки в жизни каждого человека. Оперетта и мюзикл. История появления оперетты и мюзикла. Балет. История возникновения балета. | ролевая игра, рассказ, работа со словарём, пластические импровизации и игры, |
| 5. | Работа над театрализованным детским представлением. | 11 | Чтение пьесы по ролям. Соединение текста с физическим действием. Соединение текста с физическим действием. Репетиция спектакля на сцене по картинкам. Звуковое, световое оформление спектакля | Рассказ, творческая работа пластические импровизации и игры, |
| 6 | Показ театрализованного детского представления | 1 | Показ проделанной работы – театрализованное представление. | творческая работа |
| | Итого: | 68 часов | | |

4 год обучения (68ч)

| № п\п | Раздел | Кол-во часов | Содержание | Виды деятельности |
|-------|-------------------------|--------------|---|--|
| 1. | Работа актёра над собой | 23 | <p>Сценическая речь. Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств. Техника сценического общения партнёров: внутренние чувства, мысли. Язык жестов, или как стать воспитанным. Сочинение историй из скороговорок. Значение слова в профессии актёра. Повторение понятий «темп», «рифма». Чтение стихотворений с различным ритмом. Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. Детские считалки. Искусство декламации. Лучшие ораторы древности. История возникновения ораторского искусства. Значение тренингов в преодолении дефектов речи. Скороговорки. Значение скороговорок в речевом тренинге. Освобождение голоса. Тренинг по сценической речи. Роль воображения в театральных профессиях. Диалог. Голосовое общение. Монолог. Внутренний монолог. Их значение в актёрской игре. Голос внутри меня. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пустькибятые». Перевод, разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке.</p> | <p>артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие дикции. пластические импровизации и игры, упражнения на сценическое общение. Тренинг на развитие темпоритма Тренинг по освобождению голоса. Исправление звукопроизношения.</p> |

| | | | | |
|---|---------------------------|----|--|---|
| 2 | Работа актёра над образом | 28 | <p>Пластические импровизации. Координация движения в сценическом действии. Движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях. Движение в пространстве. Координация движений на равновесие. Взаимодействие партнёров друг с другом.</p> <p>Театральные жанры: комедия, трагедия, драма, мелодрама. Грустное и смешное рядом. Тренинг по определению театральных жанров.</p> <p>Движение и музыка: мажор, минор. Движение и музыка: темп, ритм, такт, сила звука. Движение и музыка: создание музыкального образа в движении. Движение и музыка: импровизация.</p> <p>Основы пантомимы. Поза актёра в пантомиме. Основы пантомимы. Куклы – марионетки. Основы пантомимы. Механические куклы. Жесты мимов. Гимнастика для губ. Пантомимы. Маска в пантомимном действии. Эскизы грима мимов. Одиночные мим – этюды.</p> <p>Сценическое движение – неотъемлемая часть театрального действия. Сценическое движение: базовые элементы. Сценическое падение на ровной поверхности. Сценические падения с использованием предметов. Сценическое падение от ударов. Постановка этюдов по сценическому движению.</p> | <p>Тренинг со скороговорками. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). Упражнения на развитие воображения. Гимнастика для губ. Упражнения на сценическое общение.</p> |
| 3 | Работа над | 16 | <p>Распределение ролей, репетиция, показ. Чтение пьесы по ролям.</p> | <p>Рассказ, творческая</p> |

| | | | | |
|---|--|-----------------|--|--|
| | театрализованном детском представлением. | | Соединение текста с физическим действием. Мизансцена тела: законы типизации (жизненности картины). Мизансцена тела. Законы композиции в актёрском творчестве: центр, целостность картин. Отработка сценического движения. Репетиция этюдов по картинам. Индивидуальная работа с наиболее сложными моментами спектакля. Работа над «жизненностью образа» героя спектакля. Работа по подбору материала для музыкального сопровождения спектакля. Репетиция спектакля на сцене по картинам. Звуковое, световое оформление спектакля. Генеральная репетиция спектакля. | работа пластические импровизации и игры, |
| 4 | Показ театрализованного детского представления | 1 | Показ проделанной работы – театрализованное представление. | творческая работа |
| | Итого | 68 часов | | |

3. Тематическое планирование 1 год обучения

| № п/п | Название раздела | Всего | Кол-во часов | |
|-------|--|-----------|---------------|--------------|
| | | | теоретических | практических |
| I. | Сценическое общение: - средства, приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд; - форма общения- приспособление; - непрерывность общения; - исполнительское искусство. | 12 | 5 | 7 |
| | | | 2 | 2 |
| | | | 1 | 1 |
| | | | 1 | 1 |
| | | | 1 | 1 |
| | | | | 2 |
| II. | Мастерская тела: - упражнения на память физических действий; - упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности; - упражнения на развитие воображения; - упражнения на развитие мышечной свободы. | 18 | -- | 18 |
| | | | | 4 |
| | | | | 4 |
| | | | | 4 |
| | | | | 6 |
| III. | Мастерская чувств. (Тренинги творческой психотехники) -художественное восприятие действительности; - развитие творческого восприятия - упражнения на развитие эмоциональной памяти; - упражнения на развитие сценического действия | 23 | 7 | 16 |
| | | | 3 | 4 |
| | | | 2 | 4 |
| | | | -- | 3 |
| | | | 2 | 5 |
| IV. | Работа над театрализованным детским представлением. | 12 | 2 | 10 |

| | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-----------|
| V. | Показ театрализованного детского представления | 1 | - | 1 |
| | Всего | 66 | 14 | 52 |

Тематическое планирование 2 год обучения

| № п/п | Название раздела | Всего | Кол-во часов | |
|----------|--|-----------|---------------|--------------|
| | | | теоретических | практических |
| I. | Создатели спектакля: | 11 | | |
| 1.1. | - работа драматурга и режиссёра; | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | - в мастерской художника, декоратора, гримёра, костюмера; | 9 | 3 | 6 |
| II. | Сценическое общение: | 12 | 4 | 8 |
| 2.1. | - средства, приёмы общения: жест, слово, | | 2 | 2 |
| 2.2. | мимика, взгляд; | | | 1 |
| 2.3. | - форма общения- приспособление; | | 1 | 1 |
| 2.4. | - непрерывность общения; | | 1 | 1 |
| 2.5. | -совокупность всех элементов общения; - исполнительское искусство. | | | 3 |
| III. | Мастерская тела: | 12 | -- | 12 |
| 3.1. | - упражнения на память физических действий; | | | 3 |
| 3.2. | - упражнения на развитие актёрской смелости и | | | 3 |
| 3.3. | непосредственности; | | | 3 |
| 3.4. | - упражнения на развитие воображения; - упражнения на развитие мышечной свободы. | | | 3 |
| IV. | Мастерская чувств. (Тренинги творческой | 12 | | 12 |

| | | | | |
|------|--|-----------|-----------|-----------|
| 4.1. | психотехники) -художественное | | | 2 |
| 4.2. | восприятие | | | 4 |
| 4.3. | действительности; - развитие творческого | | | 2 |
| 4.4. | восприятия - упражнения на развитие эмоциональной памяти; - упражнения на развитие сценического действия | | | 4 |
| V. | Истории про театр | 12 | 6 | 6 |
| VI. | Работа над театрализованным детским представлением. | 8 | 2 | 6 |
| VII. | Показ театрализованного детского представления | 1 | - | 1 |
| | Всего | 68 | 16 | 52 |

Тематическое планирование 3 год обучения

| № п/п | Название раздела | Всего | Кол-во часов | |
|----------|--|-----------|---------------|--------------|
| | | | теоретических | практических |
| I. | Сценическое общение: | 11 | 2 | 9 |
| 1.1. | - средства, приёмы общения: жест, слово, мимика, взгляд; | | | 3 |
| 1.2. | -совокупность всех элементов общения. | | 2 | 6 |
| II. | Мастерская тела: | 25 | 5 | 20 |
| 2.1. | - упражнения на память физических действий; | | | 3 |
| 2.2. | - упражнения на | | | |

| | | | | |
|------|---|-----------|-----------|-----------|
| | развитие актёрской смелости и непосредственности; | | 2 | 6 |
| 2.3. | - упражнения на развитие воображения; | | 1 | 6 |
| 2.4. | - упражнения на развитие мышечной свободы. | | 2 | 5 |
| III. | Работа актёра над собой | 14 | | 14 |
| 3.1. | Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания; | | | 6 |
| 3.2. | Принцип импровизации, построение этюдов на основе импровизации. | | | 8 |
| IV. | Истории про театр | 6 | 3 | 3 |
| V. | Работа над театрализованным детским представлением. | 11 | 2 | 9 |
| VI. | Показ театрализованного детского представления | 1 | | 1 |
| | Всего | 68 | 12 | 56 |

Тематическое планирование 4 год обучения

| № п/п | Название раздела | Всего | Кол-во часов | |
|-------|--|-----------|---------------|--------------|
| | | | теоретических | практических |
| I. | Работа актёра над собой | 25 | 4 | 21 |
| 1.1. | Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания; | | 2 | 11 |
| 1.2. | Принцип импровизации, построение этюдов на | | 2 | 10 |

| | | | | |
|------|---|------------|-------------|-------------|
| | основе импровизации. | | | |
| II. | Работа актёра над | 26 | 6 | 20 |
| 2.1. | образом | | 2 | 7 |
| 2.2. | Координация движения актёра в сценическом действии; | | 1 | 5 |
| 2.3. | Движение и музыка; | | 2 | 4 |
| 2.4. | Основы пантомимы; Сценическое движение. | | 1 | 4 |
| III. | Работа над театрализованным детским представлением. | 16 | 2 | 14 |
| IV. | Показ театрализованного детского представления | 1 | - | 1 |
| | Всего: | 68ч | 12 ч | 56 ч |

ТЕАТР «ФАНТАЗЁРЫ»

Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

| № п/п | Дата проведения | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|-------|-----------------|---|--------------|
| 1 | | Знакомство. Дорога в театр. | 1 |
| 2 | | Громко – тихо. Громкость – от шепота до крика. | 1 |
| 3 | | Быстро – медленно. От чистоговорки к скороговорке. | 1 |
| 4 | | Игра «Узнай по голосу». | 1 |
| 5 | | Учимся актёрскому мастерству. Тренинг на развитие осязания. | 1 |
| 6 | | Мимика и жесты. Общение через жесты. | 1 |
| 7 | | Пантомима. Расскажи стихи руками. | 1 |
| 8 | | Упражнения на развитие чувства ритма. | 1 |
| 9 | | Как себя вести во время разговора | 1 |
| 10 | | Благодарность. Умей благодарить | 1 |
| 11 | | Подарок. Игровой тренинг. | 1 |
| 12 | | Извинение. Очень важные слова | 1 |
| 13 | | В театре. Театральный словарь. | 1 |
| 14 | | Актёр на сцене и в жизни. Упражнения на развитие внимания, воображения. | 1 |
| 15 | | Правила поведения в театре. | 1 |
| 16 | | Посещение кукольного театра. | 1 |
| 17 | | Обсуждение просмотренного спектакля. | 1 |
| 18 | | Беседа «Игрушки на сцене. Значение игрушки в жизни человека» | 1 |
| 19 | | Учимся актёрскому мастерству. Походка. | 1 |
| 20 | | Упражнения на развитие воображения. | 1 |
| 21 | | Упражнения на внимание. | 1 |
| 22 | | Упражнения на достижение мышечной свободы. | 1 |
| 23 | | Упражнения на развитие актёрской смелости и свободы. | 1 |
| 24 | | Как создаётся спектакль. | 1 |
| 25 | | Гномы играют в театр. Сочинение сказки «Про Дракона» | 1 |
| 26 | | Загадки Рифма. Сочиняем считалку | 1 |
| 27 | | Посещение театра «СинТезис». | 1 |
| 28 | | Обсуждение просмотренного спектакля. | 1 |
| 29 | | Начало – конец. Сочиняем новогоднюю сказку . | 1 |
| 30 | | Рассказ К. И. Чуковского «Цыплёнок» как | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | сценическая история. | |
| 31 | | Придумываем и делаем эскизы костюмов. | 1 |
| 32 | | Изготовление масок . | 1 |
| 33 | | Репетиция. Игровой тренинг. | 1 |
| 34 | | Театральные профессии. Бутафор. | 1 |
| 35 | | Художник – декоратор. Передача с помощью цвета различных оттенков настроения. | 1 |
| 36 | | Пластилиновый мир. Как лепить человека. | 1 |
| 37 | | Пластилиновый мир. Как лепить сказочного человечка. | 1 |
| 38 | | Пластилиновый мир. Как лепить животное. | 1 |
| 39 | | Создание «Пластилиновой сказки». Изготовление макета декорации. | 1 |
| 40 | | «Пластилиновая сказка». Понятие о разнообразии движений кукол. | 1 |
| 41 | | Речевая гимнастика .Особенности речи различных персонажей. | 1 |
| 42 | | Практическая работа. Обсуждение спектакля. | 1 |
| 43 | | Упражнения на развитие памяти и чувства ритма. | 1 |
| 44 | | Упражнения на сценическое общение. | 1 |
| 45 | | Упражнения на развитие эмоциональной памяти. | 1 |
| 46 | | Упражнения на память физических действий. | 1 |
| 47 | | Сценические этюды (одионые). | 1 |
| 48 | | Сценические этюды (парные). | 1 |
| 49 | | Сценические этюды (на взаимодействие с партнёром). | 1 |
| 50 | | Сценические этюды (по картинкам). | 1 |
| 51 | | Музыкальное сопровождение. | 1 |
| 52 | | Звук и шумы. | 1 |
| 53 | | Посещение драматического театра. | 1 |
| 54 | | Обсуждение просмотренного спектакля. | 1 |
| 55 | | Пальчиковые куклы. Понятие «кукловод» | 1 |
| 56 | | Знакомство с технологией изготовления кукол. | 1 |
| 57 | | Отработка навыков движения куклы. | 1 |
| 58 | | Тренинг по взаимодействию действующих лиц. | 1 |
| 59 | | Выбор пьесы. Чтение сценария. | 1 |
| 60 | | Посещение кукольного театра. | 1 |
| 61 | | Обсуждение просмотренного спектакля. | 1 |
| 62 | | Распределение и пробы ролей (два состава). | 1 |
| 63 | | Соединение текста с физическим действием. | 1 |
| 64 | | Звуковое, световое оформление спектакля. | 1 |
| 65 | | Генеральная репетиция спектакля. | 1 |
| 66 | | Показ кукольного спектакля. | 1 |
| | | Итого: 66 ч | |

2 год обучения

| № п/п | Дата проведения | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|-------|-----------------|---|--------------|
| 1 | | Повторение правил поведения на занятиях. Сценическая речь. Ключевые упражнения. | 1 |
| 2 | | В театре. Как создаётся спектакль. Игровые тренинги. | 1 |
| 3 | | Работа драматурга и режиссёра. Театральный словарь. | 1 |
| 4 | | Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера. | 1 |
| 5 | | Многообразие выразительных средств в театре. | 1 |
| 6 | | Чувства: удивление, радость, страх, гнев, растерянность... Примеры разнохарактерного грима. | 1 |
| 7 | | Театральный грим. Техника нанесения театрального грима. | 1 |
| 8 | | Живопись и декорация: сходства и различия. | 1 |
| 9 | | Театральные профессии. Бутафор. | 1 |
| 10 | | Реквизитор. Изготовление и назначение реквизита в спектакле. | 1 |
| 11 | | Художник – декоратор. Тренинг на развитие воображения и фантазии. | 1 |
| 12 | | Подбор материала для изготовления декорации. Эскиз декораций к сказке «Колобок». | 1 |
| 13 | | Изготовление макета декорации к сказке «Колобок» | 1 |
| 14 | | Упражнения на внимание. | 1 |
| 15 | | Правила поведения в театре. Тренинг на развитие органов осязания. | 1 |
| 16 | | Посещение драматического театра. | 1 |
| 17 | | Обсуждение просмотренного спектакля. | 1 |
| 18 | | Сценический голос. Дыхательная гимнастика. | 1 |
| 19 | | Артикуляционная гимнастика. Приёмы общения: жест, слово, взгляд. | 1 |
| 20 | | Упражнения на развитие дикции. Интонация общения. | 1 |
| 21 | | Упражнения на работу с литературным текстом. | 1 |
| 22 | | Упражнения на логику текста. | 1 |
| 23 | | Упражнения на создание звукового образа. Формы общения – приспособление. | 1 |
| 24 | | Словесные воздействия как подтекст и действенный посыл. | 1 |
| 25 | | Упражнения на сценическое общение (парные). | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 26 | | Парные этюды - на общение в условиях органического молчания. | 1 |
| 27 | | Освоение предлагаемых обстоятельств сценических действий. | 1 |
| 28 | | Перехват инициативы в рамках сценического действия. | 1 |
| 29 | | Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности. | 1 |
| 30 | | Посещение драматического театра. | 1 |
| 31 | | Обсуждение просмотренного спектакля. | 1 |
| 32 | | Мизансцена тела. Композиционный центр. | 1 |
| 33 | | Законы композиции в актёрском творчестве. | 1 |
| 34 | | Жизненность мизансцены. Этюды по картинам. | 1 |
| 35 | | Происхождение театра. Упражнения на развитие воображения. | 1 |
| 36 | | Древнегреческий театр. Упражнения на развитие слухового внимания. | 1 |
| 37 | | Театр в конце XIX века. | 1 |
| 38 | | Современный театр. Упражнения на развитие внимания. | 1 |
| 39 | | Устройство зрительного зала. | 1 |
| 40 | | Театральный билет. | 1 |
| 41 | | Театр кукол. | 1 |
| 42 | | Музыкальный театр. Упражнения на развитие ритма. | 1 |
| 43 | | Опера. Упражнения на развитие музыкального слуха. | 1 |
| 44 | | Балет. Упражнения на развитие воображения. | 1 |
| 45 | | Оперетта и мюзикл. Упражнения на развитие чувства ритма. | 1 |
| 46 | | Зрелищные виды искусства: кино, цирк, эстрада. | 1 |
| 47 | | Посещение драматического театра. | 1 |
| 48 | | Обсуждение просмотренного спектакля. | 1 |
| 49 | | Овладение техникой сценического общения партнёров. | 1 |
| 50 | | Форма общения – приспособление. Построение схем. | 1 |
| 51 | | Непрерывность сценического общения партнёров. | 1 |
| 52 | | Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности. Работа актёра над собой. | 1 |
| 53 | | Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности. Энергетика актёра. | 1 |
| 54 | | Смена объектов сценического общения. | 1 |
| 55 | | Упражнения на развитие памяти и чувства ритма. | 1 |
| 56 | | Упражнения на сценическое общение. | 1 |
| 57 | | Упражнения на развитие эмоциональной памяти. | 1 |
| 58 | | Упражнения на память физических действий. | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 59 | | Сценические этюды (одиночные). | 1 |
| 60 | | Сценические этюды (парные). | 1 |
| 61 | | Сценические этюды (на взаимодействие с партнёром). | 1 |
| 62 | | Сценические этюды (по картинкам). | 1 |
| 63 | | Чтение пьесы по ролям. | 1 |
| 64 | | Соединение текста с физическим действием. | 1 |
| 65 | | Репетиция спектакля на сцене по картинкам. | 1 |
| 66 | | Звуковое, световое оформление спектакля. | 1 |
| 67 | | Генеральная репетиция спектакля. | 1 |
| 68 | | Показ спектакля. | 1 |
| | | Итого: 68ч | |

Учебно-тематическое планирование 3 год обучения

| № п/п | Дата проведения | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|-------|-----------------|---|--------------|
| 1 | | Повторение правил поведения на занятиях. Сценическая речь. | 1 |
| 2 | | Учимся говорить красиво. Артикуляционная гимнастика. | 1 |
| 3 | | Дикция. «Как избавиться от каши во рту». Самомассаж. | 1 |
| 4 | | Интонация, или «Спрашивайте - отвечаем». | 1 |
| 5 | | Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разных темпах. | 1 |
| 6 | | Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств. | 1 |
| 7 | | Техника сценического общения партнёров: внутренние чувства, мысли. | 1 |
| 8 | | Средства и приёмы сценического общения: жест, слово, мимика, взгляд. | 1 |
| 9 | | Техника сценического общения партнёров. | 1 |
| 10 | | Формы сценического общения партнёров: приспособление, непрерывность общения. | 1 |
| 11 | | Работа актёра над собой, выработка внешнего рабочего самочувствия. | 1 |
| 12 | | Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. | 1 |
| 13 | | Актёр – единство материала и искусства. | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | Импровизации на развитие воображения. | |
| 14 | | Этюд на одушевление неодушевленных предметов. | 1 |
| 15 | | Правила поведения в театре. Речеголосовой тренинг. | 1 |
| 16 | | Посещение драматического театра. | 1 |
| 17 | | Посещение драматического театра. | 1 |
| 18 | | Обсуждение просмотренного спектакля. | 1 |
| 19 | | Разыгрывание сценических этюдов. | 1 |
| 20 | | Разыгрывание сценических историй. | 1 |
| 21 | | Этюды живого действия при работе в условиях оправданного молчания. | 1 |
| 22 | | Музыкальное сопровождение. Роль музыки в спектакле. | 1 |
| 23 | | Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. | 1 |
| 24 | | Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. | 1 |
| 25 | | Звуки и шумы. Шумовая и звуковая машинка. | 1 |
| 26 | | Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Упражнения на развитие чувства ритма. | 1 |
| 27 | | Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы перемены, леса, болота, моря. | 1 |
| 28 | | Озвучивание места действия. Чтение стихотворения А. Кушнёва в предлагаемых обстоятельствах. | 1 |
| 29 | | Групповая пластическая разминка под музыку. | 1 |
| 30 | | Парные пластические импровизации под музыку. | 1 |
| 31 | | Музыкальный театр. Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. | 1 |
| 32 | | Правила поведения в театре . Этюд «Как не надо вести себя в театре». | 1 |
| 33 | | Посещение драматического театра. | 1 |
| 34 | | Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. | 1 |
| 35 | | Шедевры оперной музыки. Просмотр видеоматериала. | 1 |
| 36 | | Балет. История возникновения балета. | 1 |
| 37 | | Оперетта и мюзикл история появления оперетты и мюзикла. | 1 |
| 38 | | Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. | 1 |
| 39 | | Просмотр известных детских мюзиклов. Просмотр видеоматериала. | 1 |
| 40 | | Обсуждение просмотренного спектакля. | 1 |
| 41 | | Работа актёра над собой: приёмы релаксации. | 1 |
| 42 | | Работа актёра над собой: приёмы концентрации внимания. | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 43 | | Работа актёра над собой: приёмы снятия мышечных зажимов. | 1 |
| 44 | | Работа актёра над собой: приёмы дыхания. | 1 |
| 45 | | Этюды на достижение полной мышечной свободы (по подгруппам). | 1 |
| 46 | | Энергетика актёра. Состояние максимальной трудоспособности. | 1 |
| 47 | | Этюды на достижение полной мышечной свободы. Самостоятельная работа. | 1 |
| 48 | | Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах «если бы...». | 1 |
| 49 | | Внутренняя техника актёра. Игра «Оправдай слова». | 1 |
| 50 | | Внешняя техника актёра. Игра «Оправдай игру». | 1 |
| 51 | | Этюд «В театре». Распределение ролей, репетиция, показ. | 1 |
| 52 | | Упражнения на развитие внимания (зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, внутреннего) и актёрского воображения. | 1 |
| 53 | | Этюдные работы детей на работу с беспредметными действиями. | 1 |
| 54 | | Эмоциональная память. Импровизация. | 1 |
| 55 | | Работа актёра над образом. Построение этюда на основе импровизации. | 1 |
| 56 | | Работа актёра над образом. Логика действия: «Я - животное». | 1 |
| 57 | | Работа актёра над образом. «Я - предмет». | 1 |
| 58 | | Чтение пьесы по ролям. | 1 |
| 59 | | Соединение текста с физическим действием. | 1 |
| 60 | | Репетиция спектакля на сцене по картинам. | 1 |
| 61 | | Законы композиции в актёрском творчестве: центр, целостность картин. | 1 |
| 62 | | Мизансцена тела. Репетиция этюдов по картинам. | 1 |
| 63 | | Мизансцена тела: законы типизации (жизненности картины). | 1 |
| 64 | | Звуковое оформление спектакля. | 1 |
| 65 | | Световое оформление спектакля. | 1 |
| 66 | | Генеральная репетиция спектакля. | 1 |
| 67 | | Световое оформление спектакля. Генеральная репетиция спектакля. | 1 |
| 68 | | Показ спектакля. | 1 |
| | | Итого: 68 ч | |

Учебно-тематическое планирование 4 год обучения

| № п/п | Дата проведения | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|-------|-----------------|--|--------------|
| 1 | | Сценическая речь. Речеголосовой тренинг. | 1 |
| 2 | | Игровые тренинги. Упражнения на сценическое общение. | 1 |
| 3 | | Язык жестов, или как стать воспитанным. | 1 |
| 4 | | Тренинг гласных и согласных звуков. Значение слова в профессии актёра. | 1 |
| 5 | | Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворения О. Григорьева «Конфеты» с различной интонацией. | 1 |
| 6 | | Повторение понятий «темп», «рифма». Чтение стихотворений с различным ритмом. | 1 |
| 7 | | Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. | 1 |
| 8 | | Детские считалки. Игра «Литературные ассоциации» | 1 |
| 9 | | Искусство декламации. Лучшие ораторы древности. | 1 |
| 10 | | История возникновения ораторского искусства. Значение тренингов в преодолении дефектов речи. | 1 |
| 11 | | Скороговорки. Значение скороговорок в речевом тренинге. | 1 |
| 12 | | Тренинг со скороговорками. Сочинение историй из скороговорок. | 1 |
| 13 | | Правила поведения в театре. Тренинг на развитие темпоритма. | 1 |
| 14 | | Посещение драматического театра. | 1 |
| 15 | | Обсуждение просмотренного спектакля. | 1 |
| 16 | | Пластические импровизации. | 1 |
| 17 | | Координация движения в сценическом действии. | 1 |
| 18 | | Движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях. | 1 |
| 19 | | Движение в пространстве. | 1 |
| 20 | | Координация движений на равновесие. | 1 |
| 21 | | Взаимодействие партнёров друг с другом. | 1 |
| 22 | | Гимнастика для губ. Пантомимы. | 1 |
| 23 | | Одиночные мим – этюды. | 1 |
| 24 | | Упражнения на развитие воображения. Роль воображения в театральных профессиях. | 1 |
| 25 | | Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. | 1 |
| 26 | | Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые». | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | Перевод, разыгрывание. | |
| 27 | | Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. | 1 |
| 28 | | Игра «Зеркало». Диалог. Голосовое общение. | 1 |
| 29 | | Монолог. Внутренний монолог. Их значение в актёрской игре. Голос внутри меня. | 1 |
| 30 | | Посещение драматического театра. | 1 |
| 31 | | Обсуждение просмотренного спектакля. | 1 |
| 32 | | Театральные жанры: комедия, трагедия, драма, мелодрама. | 1 |
| 33 | | Грустное и смешное рядом. Тренинг по определению театральных жанров. | 1 |
| 34 | | Движение и музыка: мажор, минор. | 1 |
| 35 | | Движение и музыка: темп, ритм, такт, сила звука. | 1 |
| 36 | | Движение и музыка: создание музыкального образа в движении. | 1 |
| 37 | | Движение и музыка: импровизация. | 1 |
| 38 | | Основы пантомимы. Поза актёра в пантомиме. | 1 |
| 39 | | Основы пантомимы. Куклы – марионетки. | 1 |
| 40 | | Основы пантомимы. Механические куклы. | 1 |
| 41 | | Жесты мимов. Маска в пантомимном действии. Эскизы грима мимов. | 1 |
| 42 | | Сценическое движение – неотъемлемая часть театрального действия. | 1 |
| 43 | | Сценическое движение: базовые элементы. | 1 |
| 44 | | Сценическое падение на ровной поверхности. | 1 |
| 45 | | Сценические падения с использованием предметов. | 1 |
| 46 | | Сценическое падение от ударов. | 1 |
| 47 | | Постановка этюдов по сценическому движению. | 1 |
| 48 | | Освобождение голоса. Тренинг по освобождению голоса. | 1 |
| 49 | | Освобождение голоса. Исправление звукопроизношения. | 1 |
| 50 | | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 1 |
| 51 | | Упражнения на сценическое общение. | 1 |
| 52 | | Чтение пьесы по ролям. | 1 |
| 53 | | Работа с литературным текстом (логика речи, орфоэпия). | 1 |
| 54 | | Работа над сценическим декоративно - художественным оформлением. | 1 |
| 55 | | Организация и проведение начального репетиционного процесса. | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 56 | | Соединение текста с физическим действием. | 1 |
| 57 | | Репетиция спектакля на сцене по картинам. | 1 |
| 58 | | Постановка сценического движения по картинам. | 1 |
| 59 | | Отработка сценического движения. | 1 |
| 60 | | Индивидуальная работа с наиболее сложными моментами спектакля. | 1 |
| 62 | | Работа над «жизненностью образа» героя спектакля. | 1 |
| 63 | | Работа по подбору материала для музыкального сопровождения спектакля. | 1 |
| 64 | | Звуковое оформление спектакля. | 1 |
| 65 | | Световое оформление спектакля. | 1 |
| 66 | | Работа по подбору материала для музыкального сопровождения спектакля. | 1 |
| 67 | | Звуковое оформление спектакля. | 1 |
| 68 | | Генеральная репетиция спектакля. | 1 |
| | | Показ спектакля. | 1 |
| | | Итого: 68 ч | |